

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА «АБИЛИМПИКС»

Утверждено

**Региональным центром развития
движения Абилимпикс**

_____ В.В. Бевзюк
«__» _____ 2018г.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН» (студенты)

СОГЛАСОВАНО

с представителями общественных
организаций инвалидов

Оренбург 2018

Содержание

1. Описание компетенции

1.1 Актуальность компетенции

Слово «дизайн» происходит от латинского «*designare*» - определять, обозначать. Начиная с эпохи Возрождения, итальянское слово «*disegno*» подразумевало проекты, рисунки, а также основополагающие идеи. Понятие «дизайн» можно определить как специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. Термин «дизайн» стал применяться в нашей стране относительно недавно. До его внедрения проектирование вещей называлось «художественным конструированием», а теория создания вещей «технической эстетикой». Слово «дизайн» породило и производные понятия: «дизайнер» - художник-конструктор, «дизайн-форма» - внешняя форма предмета и т. д. В современном мире дизайна можно выделить несколько основных видов проектного дизайнерского творчества:

- индустриальный дизайн
- графический дизайн
- дизайн архитектурной среды
- дизайн одежды и аксессуаров
- арт-дизайн или художественный дизайн.

Художественный дизайн направлен на создание художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта. Изделия практически теряют при этом свое утилитарное значение и становятся исключительно декоративными, выставочными.

Так уж устроен человек, что он постоянно стремится к проектированию, усовершенствованию, декорированию окружающего его пространства. Исходя из этимологии термина «декоративность» - (от лат. *decoro* украшаю), это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений искусств пластических в окружающей человека предметной среде. Художественные приёмы, обуславливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства.

Важную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор (в том числе орнамент), выразительность природной фактуры

материалов и присущих им особенностей пластические формы, композиционная организация линейных ритмов, пластических объёмов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др. Декоративность является одним из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства.

Примером декоративного произведения, служащего украшением стен, сводов, потолков является панно. Понятие «панно» имеет несколько значений. Панно - произведение живописи или скульптуры декоративного характера. Такое панно создается для определенного места в интерьере помещения, либо для фасада здания. Обычно панно выполняет функцию декоративного элемента стен, потолка, пола и т.д. Панно может выполняться непосредственно на части стены или потолка, оформляться лепной рамой или ленточным орнаментом, быть живописным или рельефным, резным, изразцовым, текстильным и др. Панно может исполняться на холсте или любой другой основе, а затем уже размещаться в какой-либо части интерьера.

Существуют основные приемы, помогающие добиться декоративности при соблюдении целостности в решении панно:

- создание стилизованной декоративной композиции (главное изображение или важная деталь могут быть выделены за счет композиционного расположения, акцентирования цветом, увеличения в размере, соединения нескольких мотивов по принципу «лоскутного» решения или мягкого перетекания одного изображения в другое);
- уравновешенное распределение элементов композиции на плоскости с учетом формы элементов, пропорций, масштаба изображения, способа членения;
- ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных моментов на плоскости (ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы);
- использование приема «оверлеппинг» – частичное совпадение или наложение одной формы на другую;
- использование выразительности природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы; выразительности и фактуре красочного мазка и др.;
- определение формата (горизонтальный формат используют при изображении широкого панорамного пространства; вертикальный формат способствует созданию впечатления торжественности, монументальности; вертикаль узкая придает некоторую фрагментарность);
- смешение техник подчеркивает декоративность и выразительность изобразительного объекта.

В настоящее время создание декоративных панно достаточно развитый и популярный вид искусства. Особенность декоративного панно в том, что каждое, созданное фантазией и руками автора, произведение является уникальным. На сегодняшний день панно используют для декора жилых интерьеров, офисных помещений, фасадов зданий и т.д. Декор и дизайн неотъемлемая часть нашей жизни, поэтому данная отрасль имеет все предпосылки к дальнейшему развитию.

В связи с переходом к рынку «эмоциональных покупок» опыт создания произведений художественного дизайна все шире используется в проектировании продукции индустриального дизайна для интерьера и представляет собой процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека. Человек, владеющий данной профессией, многогранен и имеет творческое начало - это архитектор, художник и скульптор в одном лице. Но данная профессия требует серьезного отношения к работе и большого терпения и усидчивости при создании конечного продукта.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт

Контрольное задание для студентов разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего образования по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391) и профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н, регистрационный номер 573.

1.3. Требования к квалификации

Согласно ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, прояв-

лять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

5.2.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

5.2.3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

5.2.4. Организация работы коллектива исполнителей.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

5.2.5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу среднего профессионального образования, являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

Согласно Профессиональному стандарту «Графический дизайнер» уровень А дизайнер должен обладать следующими умениями:

- работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. Конкурсное задание (КЗ)

2.1. Краткое описание задания

Задание по компетенции «Художественный дизайн» имеет направленность на выполнение и реализацию задуманного арт-объекта - декоративного панно для интерьера, а также самостоятельный творческий поиск решения в достижении конечного результата.

КЗ рассчитано на выявление у студентов (с ограниченными возможностями здоровья) интереса к будущей профессии, уровня развития визуально-образного мышления и творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации в жизни. Выполнение данного задания дает прекрасную возможность для будущего дизайнера проявить свои умения, навыки, профессиональные качества. КЗ имеет несколько модулей, выполняемых последовательно, каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

Предполагается изготовление арт-объекта в виде декоративного панно на подрамнике 400х600 мм или на доске того же размера в определенном стиле для конкретного интерьера. В данной работе участник покажет знание конкретного стиля, их особенностей и составляющих элементов

Конкурсантам необходимо:

- выполнить эскизы-скетчи для интерьера с размещением в нем предполагаемого арт-объекта (из представленных заказчиком фотографий интерьера);
- создать арт-объект в виде панно на подрамнике 400х600 мм (по темам «Модерн», «Бионика», «Абстракционизм» (*по выбору*)) в технике живописи с элементами декора за определенное время, с использованием представленных материалов;
- подготовить презентацию проекта и готового арт-объекта.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Студенты	Модуль 1. Исследование по выбранной теме Разработка эскиза	Первый день	4 часа	Подготовка экспозиционного планшета с эскизом арт-объекта (панно) и изображениями результата исследования для проведения презентации
	Модуль 2. Создание художественного объекта и декорирование панно	Второй день	7 часа	Изготовление и декорирование панно, согласно выполненному эскизу из предоставленных материалов.
	Модуль 3. Презентация выполненного арт-объекта в виде настенного панно		1 часа	Установка готового арт-объекта на презентационный подиум. Защита выполненного панно.
			12 часов	

2.3. Последовательность выполнения задания

Модуль 1: Исследование по выбранной теме. Разработка эскиза

При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать навык в понимании брифа. Судьи будут оценивать эффективное информационное взаимодействие с конкретным интерьером заказчика.

Последовательность выполнения модуля 1

- Исследование предоставленной тематики, ориентированной на определенный интерьер заказчика.
- Выполнение набросков, скетчей.
- Разработка эскиза панно на листе А2 в цвете для заданного интерьера
- Разработка и демонстрация поэтапного плана выполнения работ
- Оригинальное применение в своем эскизном проекте техники коллажа
- Подготовка экспозиционного планшета с эскизом арт-объекта(панно) и изображениями результата исследования для проведения презентации для судей

На экспозиционном планшете нужно отобразить:

- Поэтапный план работы
- План размещения арт-объекта в заданном интерьере
- Развертка стены с местом монтажа арт-объекта(панно)
- Скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;
- Эскиз панно.

Результаты работ могут быть представлены в виде ручной графики или с использованием компьютерных программ (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)

Вся работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально размещена на листе ватмана формата А2 в любой технике подачи эскиза.

		m_content=offer-80296091-feed-478778&utm_term=80296091		
3	Подрамник 400х600	https://arthobbycenter.ru/vse-dlya-khudozhnikov/kholsty-planshety-podramniki/podramniki/podramnik-3050/?utm_source=market.yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=arthobbycenter&utm_term=139342	шт.	1
4	Компьютер с доступом в Интернет	http://www.wit.ru/equipment/computer/komputery-Intel.asp	шт.	1
5	Принтер цветной для печати А3	http://www.xerox.ru/catalog/147/1084033/	шт.	Один на всех
6	Мольберт для подрамника 400х600	https://arthobbycenter.ru/vse-dlya-khudozhnikov/molberty-etyudniki-yashchiki-dlya-krasok/molberty/molbert-lira-h-175sm-s-polochkoy-stakanami-i-planshetom-6090sm-sosna/?utm_source=market.yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=arthobbycenter&utm_term=152370&ymclid=367518197098428329400008	шт.	1
7	Демонстрационный планшет	https://www.peredvizhnik.ru/catalog/oborudovanie_i_mebel/planshetyi/	шт.	1

ПЕРЕЧЕНЬ РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА 1 УЧАСТНИКА

№ п/п	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Единица измерения	Кол-во
1	Лента малярная	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	2
2	Клей Момент Кристалл, 30мл	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	3
3	Тюбик клея ПВА 120 гр	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	2
4	Бумага для черчения А3	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
5	Бумага для черчения А2	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
6	Набор акварельных карандашей 24 цв.	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
7	Ручки шариковые	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	2
8	Ластик	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
9	Набор карандашей простых HB, B, 2B	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
10	Набор проф. фломастер (линер) черный 0.1, 0.3, 0.5 мм	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
11	Гуашь Белила 0,5л	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1

12	Гуашь цветная 0,2л:	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
13	Колер черный	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
14	Колер желтый	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
15	Колер алый	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/ https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
16	Колер зеленый	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
17	Колер синий	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
18	Колер охра	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
19	Колер коричневый	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	1
20	Ведро с водой	На усмотрение организаторов	шт.	1
21	Дизайнерская бумага	https://leonardohobby.ru/ishop/tre_e_3812270609/	шт.	3

**РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЙ
УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ**

1	Профессиональные маркеры для скетчинга	на усмотрение участника	набор	1
2	Акварель набор 24цв	на усмотрение участника	шт.	1
3	A3 для акварели	на усмотрение участника	Упаковка	1
4	Цветная бумага	на усмотрение участника	Комплект	1
5	Стаканчик непроливайка	на усмотрение участника	шт.	1
6	Кисти для рисования	на усмотрение участника	шт.	1
7	Карандаши цветные 24цв	на усмотрение участника	шт.	1
8	Флешка 4гб	на усмотрение участника	шт.	1
9	Ножи с выдвижным лезвием	на усмотрение участника	шт.	1
10	Линейка металлическая L500мм	на усмотрение участника	шт.	1
11	Ножницы	на усмотрение участника	шт.	1
12	Линейка угольник металлическая с углами 30° и 60°	на усмотрение участника	шт.	1
13	Линейка угольник металлическая с углами 45°	на усмотрение участника	шт.	1
14	Кюветка для краски , 300x350мм	на усмотрение участника	шт.	1
15	Перчатки резиновые	на усмотрение участника	пара	1
16	Халат	на усмотрение участника	шт.	1

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

1	Мобильный телефон	Любой модификации		
---	-------------------	-------------------	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ/ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК				
1	Флешка 4гб	Любой модификации		
НА 1 ЭКСПЕРТА (КОНКУРСНАЯ ПЛОЩАДКА)				
Перечень оборудования и мебель				
№ п/п	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Единица измерения	Кол-во
1	Офисный стол	https://hoff.ru/catalog/domashniy_ofis/komputernye_stoly/stol_milan_5_id560650/?articul=80266794	шт.	1
2	Офисный стул	https://hoff.ru/catalog/domashniy_ofis/ofisnye_kresla/stul_izo_id1778312/?articul=80296091&utm_source=YandexMarket&utm_medium=marketplace&utm_campaign=Ofisnye_kresla&utm_content=offer-80296091-feed-478778&utm_term=80296091	шт.	1
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ				
Перечень оборудование, инструментов, средств индивидуальной защиты и т.п.				
№ п/п	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Единица измерения	Кол-во
1	Кулер 19 л (холодная/горячая вода)	http://www.holodilnik.ru/small_domestic/water_coolers/ael/myl_31_s_b_black/russia/?utm_medium=cpc&utm_campaign=yam_msk&utm_term=489189&utm_source=market.yandex.ru&aid=yam_msk	шт.	1
2	Часы настенные	https://www.citilink.ru/catalog/furniture/wall_clocks/981465/?utm_medium=cpc&utm_content=981465&mrkt=orn_cl&utm_campaign=Furniture&utm_source=xml_ymarket_orn&utm_term=fur_roomclock_HAMA_00123166	шт.	1
3	Инфодоска	На усмотрение организаторов	шт.	1
4	Огнетушитель углекислотный ОУ-1	store.engineering-tsc.com	шт.	1
5	Набор (аптечка) первой медицинской помощи	https://tksiz.ru/katalog/aptechki/pervoj-pomoshchi/aptechka-pervoj-pomoshchi-rabotnikam-169n-fest/?yclid=5333872527161707101	шт.	1
ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ				
Перечень оборудования, мебель, канцелярия и т.п.				
№ п/п	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Единица измерения	Кол-во
1	Офисный стол бестумбовый (примерно 750x1190x650)	https://hoff.ru/catalog/domashniy_ofis/komputernye_stoly/stol_milan_5_id560650/?articul=80266794	шт.	3
2	Офисный стул	https://hoff.ru/catalog/domashniy_ofis/ofisnye_kresla/stul_izo_id1778312/?ar-	шт.	6

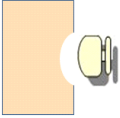
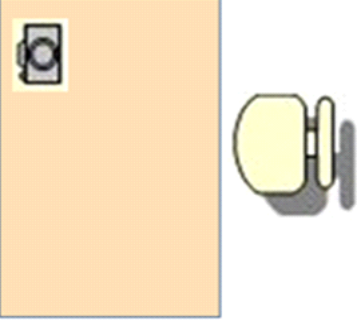
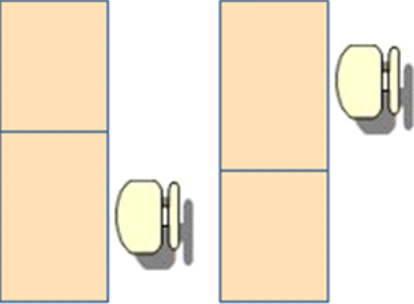
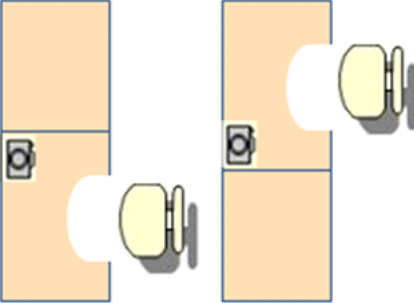
		ticul=80296091&utm_source=YandexMarket&utm_medium=marketplace&utm_campaign=Ofisnye_kresla&utm_content=offer-80296091-feed-478778&utm_term=80296091		
3	Компьютер с доступом в Интернет	http://www.wit.ru/equipment/computer/komputery-Intel.asp	шт.	1
4	Программное обеспечение	Компьютеры экспертов должны быть обеспечены программой Microsoft Office	шт.	1
5	МФУ лазерный ч/б А4	dns.shop.ru	шт.	1
6	Степлер	https://www.informat.ru/catalog/ofisnye-tovary/ofisnye-prinadlezhnosti/steplery/	шт.	1
7	Дырокол канцелярский	https://www.citilink.ru/catalog/furniture/office_supplies/punches/	шт.	1
8	Бумага офисная А4	https://www.officemag.ru/catalog/goods/110532/	упаковка	1
9	Ручка шариковая	https://www.simaland.ru/kanctovary/pismennye-prinadlezhnosti/.../ruchki-sharikovye	шт.	10
10	Вешалка для одежды	http://karkasmebel.ru/katalog_mebeli/veshalki_dlja_ofisa/veshalka-cr-001/black_napolnaja_cr-001	шт.	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ				
Перечень оборудования, мебель, канцелярия и т.п.				
1.	Стол 1190x750x650	https://www.naifl.ru/technics/stol_alterna_sp_14r_kabinet_referent_buk_bavariya	шт.	1
2.	Стулья офисные	http://mebiz.ru/catalog/office_chairs/chair_from_cloth_grey_tc_2/	шт.	15
3.	Вешалка для одежды	http://karkasmebel.ru/katalog_mebeli/veshalki_dlja_ofisa/veshalka-cr-001/black_napolnaja_cr-001	шт.	1
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ/КОММЕНТАРИИ				
Количество точек питания и их характеристики				
№	Наименование	Тех. характеристики		
	Столовая или буфет			1

4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий

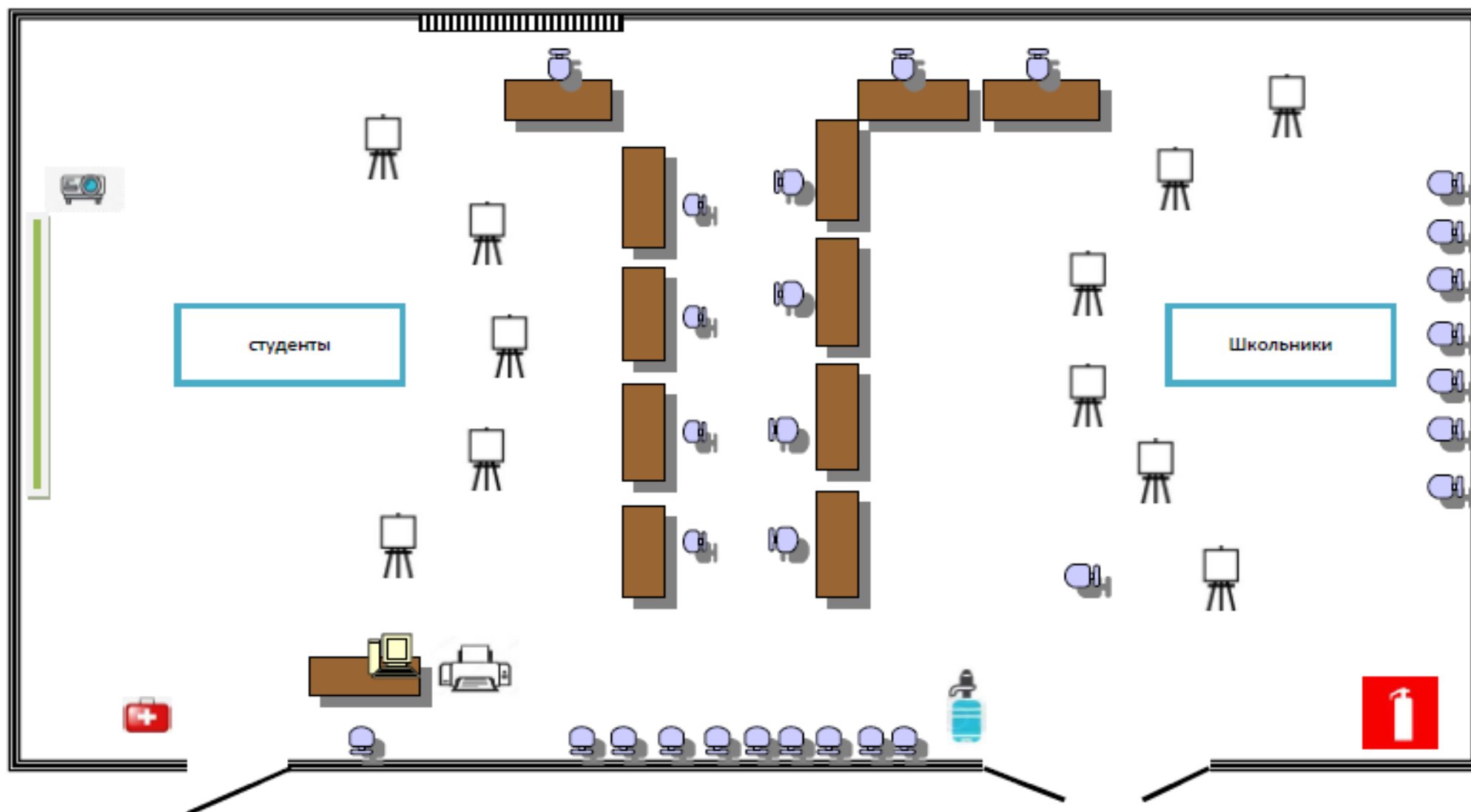
4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий

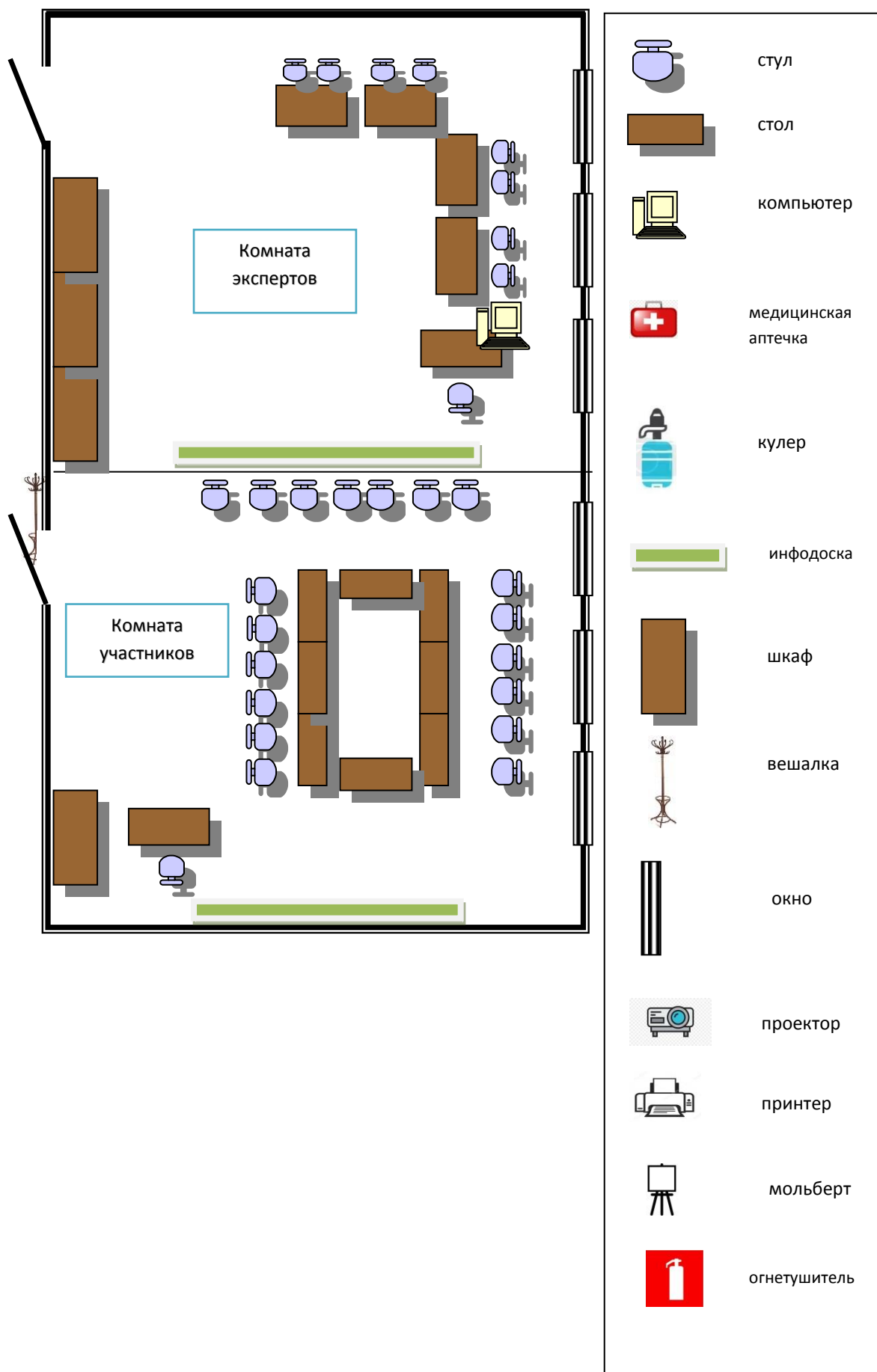
	Площадь, м.кв.	Ширина прохода Специализированное между рабочими ме- стами, м.	Специализированное оборудование, коли- чество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха			FM-система «Диалог» * http://dostupsreda.ru/ store/dlya_invalidov_po_sluhu/fm- sistemy/
Рабочее место участника с нарушением ОДА	2,5 х 3м	1,5м	Столы для инвалидов, согласно дей- ствующим нормам и предписаниям, должны не только регулироваться по высоте, но и выдерживать большую вертикальную нагрузку. Кроме того, парты должны располагать свободным пространством перед ногами сидящего – за столом должно быть комфортно работать и на обычном стуле, и на ин- валидной коляске. shop@ergotronica.ru
Рабочее место участника с сомати- ческими заболева- ниями	2,5 х 3м	1,5м	
Рабочее место участника с мен- тальными наруше- ниями	2,5 х 3м	1,5м	

4.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий

	Рабочее место участника с нарушением ОДА.
	Рабочее место участника с нарушением слуха, оснащенное FM- системой «Диалог».
	Рабочее место участника с соматическими заболеваниями, предельно пользующемуся левой или правой рукой.
	Рабочее место участника с несколькими нозологиями.

4.3. Застройка площадки по компетенции «Художественный дизайн»





5. Требования охраны труда и техники безопасности

1. Общие требования охраны труда

1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника-дизайнера при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1/29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции «Художественный дизайн» (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде..

1.4. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- возможность поражения электрическим током при работе с компьютером;
- возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов.
- возможность возникновения пожара.

1.5. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде с короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

1.6. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

1.10. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;
- проведение обучения безопасным методам работы.

1.10. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abilympics Russia.

2. Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

2.2. Надеть спецодежду.

2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

3. Общие требования охраны труда во время работы

3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании работ

После окончания работ каждый Участник обязан:

5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов

Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами.

6.1. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей.

6.2. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

6.4. К колющим и режущим приспособлениям относятся: - ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления. Неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.5. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательным и дисциплинированными.

- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

- Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные ранее Экспертами.

- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.

- Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резак: резать материалы на специальных подмакетных досках, пальцы левой руки надо согнуть и держать на некотором расстоянии от лезвия ножа или резака.

- Колюще-режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Не держать пальцы на линии разреза.

- При работе использовать только исправный инструмент.

6.6. По окончании работы необходимо соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.7. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

7. Требования охраны труда при работе с клеем

7.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клеи оказывают неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, слизистую оболочку глаз.

7.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

7.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

7.4. Используйте необходимое количество клея.

7.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иглой, или кончиком острых ножниц. Ни в коем случае не давите на тюбик.

7.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо.

7.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

7.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды.

7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или вспомогательным предметом.

7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

7.11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

7.12. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

Примеры работ по компетенции, выполненные на квадратной форме



Работы, выполненные на сложной форме

